

Introducción

Hace dos años, la escuela Elisava, desde su Instituto de Investigación, fiel a su implicación pedagógica como centro de formación de futuros proyectistas y ámbito de discusión-debate, quiso situarse ante la creciente preocupación ecológica. Desde la situación privilegiada que toda escuela ofrece, Elisava se propuso imbuirse de esta nueva dimensión, abierta a la disciplina del diseño, intentando descubrir las posibilidades que parecían ponerse en evidencia dentro del aparato productivo y la praxis proyectual.

Bajo este marco referencial programamos un primer seminario, «Ecodesign: nuevas maneras de producir y diseñar», organizado conjuntamente con la Fundación “la Caixa”, con la colaboración del Departamento de Medio Ambiente de la Generalidad de Cataluña y de la empresa Merck. El objetivo del seminario era doble: dar a conocer diferentes propuestas surgidas en la búsqueda de alternativas dentro del sistema productivo y la actividad proyectual, y al mismo tiempo mostrarnos varias iniciativas de empresas, instituciones y proyectistas, de ámbito nacional e internacional. Al final de estas jornadas nos pareció positivo poder recoger algunas de las intervenciones —de aquí surgió la idea de este monográfico— para exponernos la complejidad del *ecodiseño*. Posteriormente hemos creído conveniente introducir nuevas aportaciones, que desde perspectivas diversas reflexionaran sobre la actuación del hombre en la artificialización de su entorno.

Los artículos que podéis leer en este número especial no aportan recetas o soluciones al problema ecológico; hay que situarlos en la confrontación y el diálogo de diferentes pensamientos que quieren presentarnos posibles visiones ante el desafío del límite, algunas complementarias, otras contradictorias, pero sin duda todas enriquecedoras. Como veréis en alguno de los artículos que contiene este monográfico, las respuestas dadas a la problemática ecológica pueden ser a menudo interpretadas de manera crítica e incluso parecer dudosas o equivocadas. Éste, no obstante, es el peligro que supone dar respuestas a un problema totalmente nuevo para el hombre, al menos desde hace casi tres siglos, fruto de la escisión proyecto-naturaleza, y que desde tanto tiempo forma ya parte de nuestro bagaje cultural.

Entender la importancia de la acción proyectual tiene que servir para cuestionarnos sobre todas las posibilidades que mediante el proyecto le sean propias: la capacidad de construir y definir espacios de relación que explícitamente especifiquen estilos de vida, modelos de consumo y desarrollo. Se impone, entonces, un período de reflexión y estudio para afrontar los desafíos de futuro abiertos a la cultura proyectual con el descubrimiento de los límites. Sirvan los artículos que siguen para provocar la reflexión y también hacernos replantear nuestra propia aproximación proyectual al medio que nos acoge.

Joan Vinyets